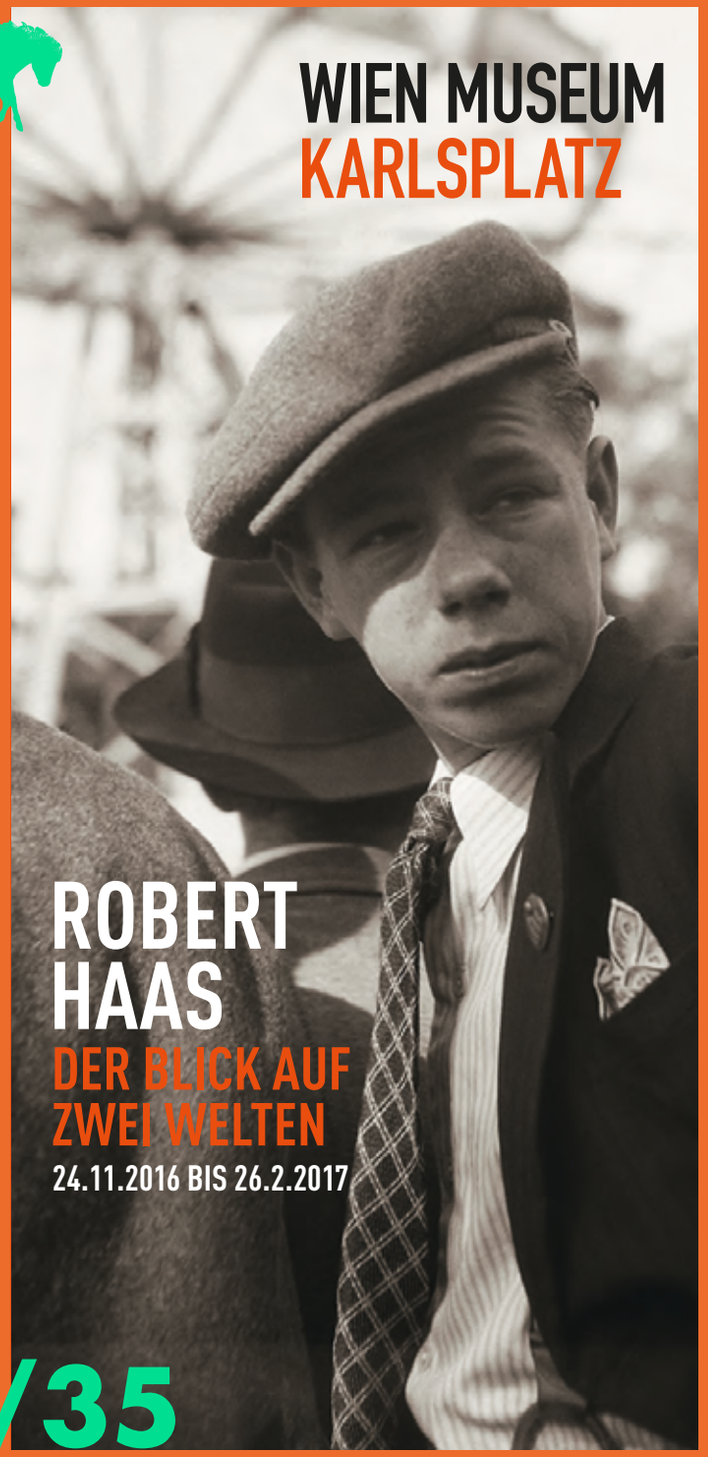
CATIKRÜGER GRAFIKDESIGN

Robert Haas
Ausstellung, Katalog, Werbemittel
Wien Museum



3/35

Selbstporträt mit Rolleiflex, Wien 1935

ROBERT HAAS
DER BLICK AUF ZWEI WELTEN

Robert Haas (Wien 1898 – New York 1997) gehört zu den großen österreichisch-amerikanischen Fotografen des 20. Jahrhunderts. Er arbeitete zunächst als Grafiker und Druckkünstler in Wien, ehe er – nach einer Ausbildung bei der Wiener Atelierfotografin Trude Fleischmann – eine Karriere als Fotojournalist begann. In den 1930er-Jahren entstanden berührende Alltags- und Sozialreportagen,

Auf dem Motorrad, Burgenland 1937

Empire State Building, New York City 1940

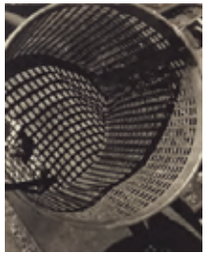
Fritz Wotruba, Bildhauer, Wien 1936

aber auch Porträts und Objektstudien. Mehrere Jahre lang war Haas offizieller Fotograf der Salzburger Festspiele.

Wegen seiner jüdischen Herkunft 1938 aus Österreich vertrieben, startete er in New York als Grafikdesigner und Drucker eine zweite berufliche Karriere. Seine eindrucksvollen Großstadtfotografien aus dieser Zeit verraten den Einfluss amerikanischer Kunstströmungen. Auf Reisen dokumentierte Haas den amerikanischen Way of Life abseits der großen Metropolen, außerdem porträtierte er Persönlichkeiten wie Albert Einstein oder Oskar Kokoschka.

Der Verein der Freunde des Wien Museums hat kürzlich den fotografischen Nachlass von Robert Haas erworben. Die Ausstellung präsentiert das nahezu unbekannte Œuvre erstmals einer breiten Öffentlichkeit: eine künstlerische Entdeckung ersten Ranges, zugleich ein imposantes Zeitpanorama mit Tiefenschärfe.

Abfallkübel, Wien 1934



Jack Kasik beim Baseballspiel, Black Mountain College, North Carolina 1940

Straßenszene, USA 1940

ROBERT HAAS
FRAMING TWO WORLDS

Robert Haas (1898–1997) is among the great Austrian-American photographers of the twentieth century. He began his artistic career in Vienna as a graphic designer and typographer before studying photography with Trude Fleischmann. In the 1930s, Haas created stirring works of social reportage and sensitive depictions of everyday life, along with portraits and object studies. Beyond that, he spent several years as the official photographer of the Salzburg Festival.

Haas was forced to flee from the Nazis in 1938 along with countless other Jews, eventually settling in New York City. There, he re-established himself in the field of graphic design and printing. His impressive urban photography from the period revealed the influence of American visual culture. On the road, Haas documented the American way of life beyond the big cities. He photographed famous figures such as Albert Einstein and Oskar Kokoschka as well.

The Wien Museum Friends' Association recently acquired Haas's photographic archive. The exhibition presents his virtually unknown oeuvre to the general public for the first time: at once an artistic discovery of the first order and a richly detailed panorama of the times.

Wien im 1. WK
Ausstellung, Werbemittel
Wien Museum

WIEN IM ERSTEN
WELTKRIEG

16.10.2014 BIS 18.1.2015
STADTALLTAG IN FOTOGRAFIE UND GRAFIK
WIEN IM ERSTEN
WELTKRIEG
WWW.WIENMUSEUM.AT

HILFE FÜR
DAS VATERLAND

Kundmachung.
Brot- und Mehlausweis
HUNGER UND
MANGELERNAHRUNG

Neusiedlersee
Ausstellung, Werbemittel
Wien Museum

NEUSIEDLERSEE
DAS MEER DER WIENER

LABILES GLEICHGEWICHT
Ein Steppensee zwischen
Natur und Künstlichkeit

Wien Museum divers seit 2002

Zur Langen Nacht der Forschung geben Direktor Matti Bunzl und sein Team von KuratorInnen und RestauratorInnen Einblick in aktuelle Forschungsprojekte des Wien Museums. Erfahren Sie mehr über Otto Wagner, die Restaurierung von Uhren und die Rettung des Praterwalfischs. Gewinnen Sie einen Eindruck von der Ausstellung „Mit Haut und Haar" und vieles mehr.

Wien Museum Karlsplatz
Karlsplatz 8, 1040 Wien

Information für BesucherInnen
Tel.: (+43-1) 505 87 47-85180
(Mo–Fr, 9–14 Uhr)
service@wienmuseum.at

Informationen zur
Langen Nacht der Forschung
www.langenachtderforschung.at

HAUPTSPONSOR DES WIEN MUSEUMS

WWW.WIENMUSEUM.AT

WIEN MUSEUM
KARLSPLATZ

LANGE NACHT DER FORSCHUNG

FREITAG, 13. APRIL 2018, 18–23 UHR
EINTRITT FREI!

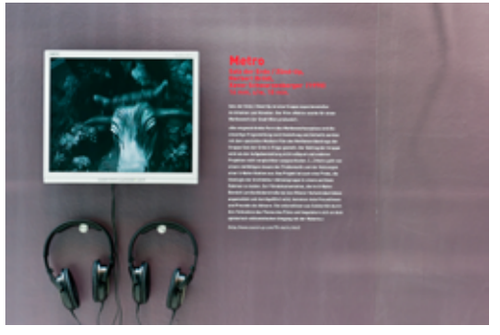
WIEN
MUSEUM
NEU
1. PREIS

WIEN AM SCREEN

WIEN MUSEUM
KARLSPLATZ
WIEN AM SCREEN

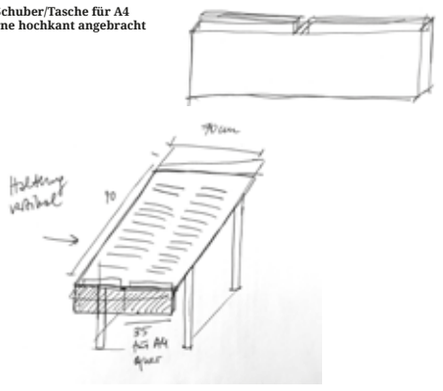
Mein Lieblingsort ist

WIEN AM SCREEN



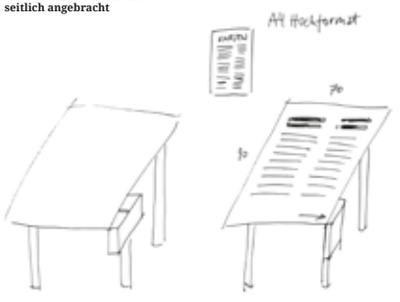
WIEN MUSEUM
BEETHOVEN MUSEUM

1) Schuber/Tasche für A4
vorne hochkant angebracht

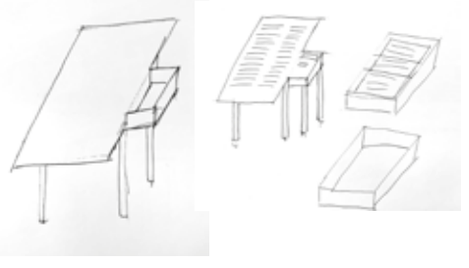


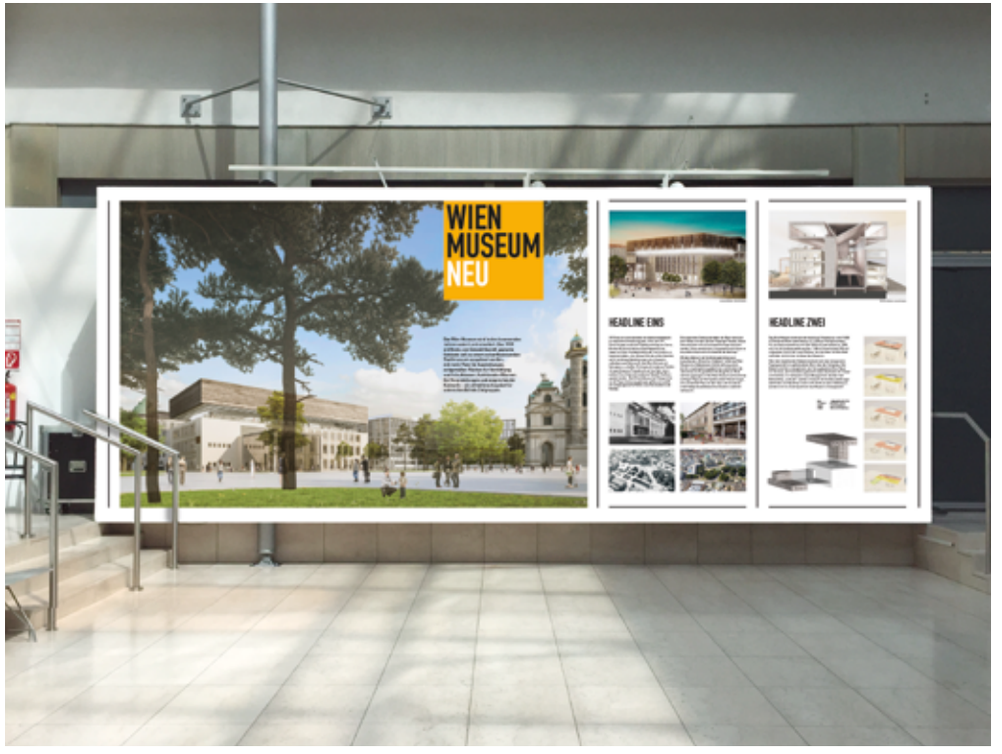
2) Schuber/Tasche für A4
vorne flach angebracht

3) Schuber/Tasche für A4
seitlich angebracht



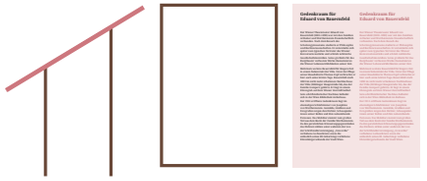
4) Schuber/Tasche für A4
seitlich, flach angebracht

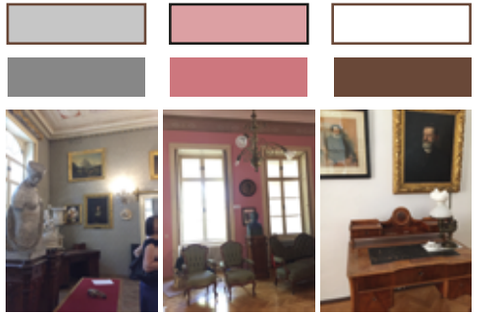




Aufsteller

1)
Text schräg, 4 Beine in dunkel-
braun, Flächen je nach Raum





Der Hausfreund
Ausstellung, Werbemittel
Heizungsmuseum

11/35

Schnee
im Zimmer
SUPP

luftschutzkeller

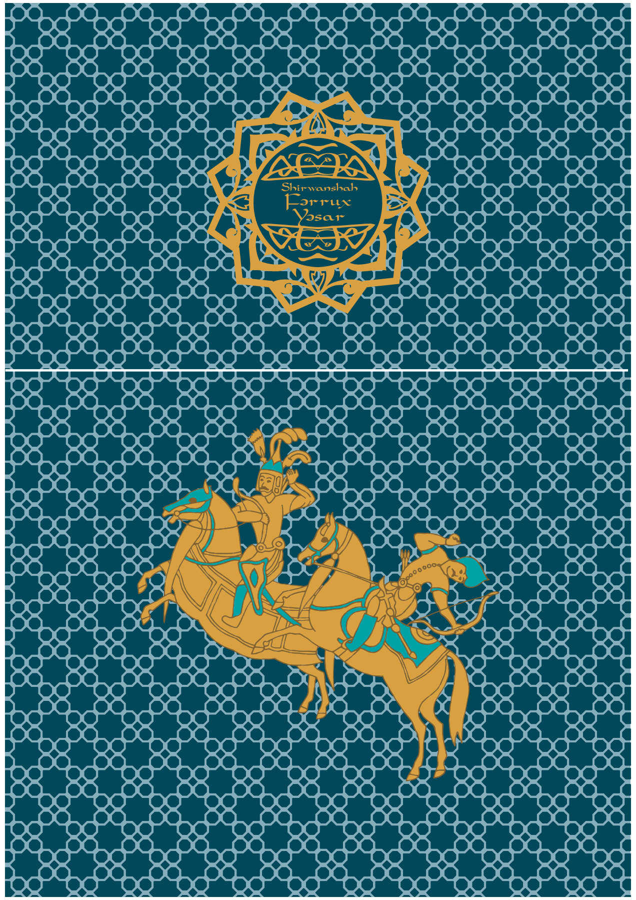
Tödliche
Würmer

1
2
a
b

Es geht
aufwärts
Drei
Hausfreunde
heizen ein Haus
Das ist Kohlen-Klau!
Wo steckt KOHLENKLAU!

Shirwan-Sha Palast Baku
Ausstellung, Illustrationen

13/35



ŞİRVANIN XV ƏSRDƏKİ ÜÇ ŞAHI

Şirvanşahlar dövlətinin aşağıdakı üç başçısının adları Sarayla bağlı olmuşdur:

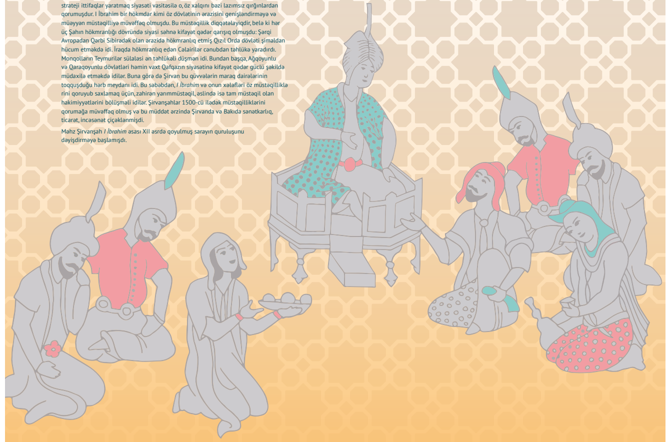
I İbrahim (hakimiyyət müddəti: 1382–1417)
I Xəlilullah (hakimiyyət müddəti: 1417–1465)
Fərrux Yəsar (hakimiyyət müddəti: 1465–1500)

I İBRAHIM

(hakimiyyət müddəti: 1382–1417)

I İbrahim 1382-ci ildə Şah olmuşdur. O, ağıllı bir diplomat kimi təsvir edilir. Özünün strateji ittifaqlar yaratmaq siyasəti vasitəsilə o, öz xalqını bəzi lazımsız qırğınlardan qorumuşdur. I İbrahim bir hökmdar kimi öz dövlətinin ərazisini genişləndirməyə və müəyyən müstəqilliyə müvəffəq olmuşdu. Bu müstəqillik diqqətəlayiqdir, belə ki hər üç Şahın hökmranlığı dövründə siyasi səhnə kifayət qədər qarışıq olmuşdu: Şərqi Avropadan Qərbi Sibirədək olan ərazidə hökmranlıq etmiş Qızıl Orda dövləti şimaldan hücum etməkdə idi. İraqda hökmranlıq edən Cəlairilər cənubdan təhlükə yaradırdı. Monqolların Teymurilər sülaləsi ən təhlükəli düşmən idi. Bundan başqa, Ağqoyunlu və Qaraqoyunlu dövlətləri həmin vaxt Qafqazın siyasətinə kifayət qədər güclü şəkildə müdaxilə etməkdə idilər. Buna görə də Şirvan bu qüvvələrin maraq dairələrinin toqquşduğu hərb meydanı idi. Bu səbəbdən, *I İbrahim* və onun xələfləri öz müstəqilliklərini qoruyub saxlamaq üçün, zahirən yarımmüstəqil, əslində isə tam müstəqil olan hakimiyyətlərini bölüşməli idilər. Şirvanşahlar 1500-cü ilədək müstəqilliklərini qorumağa müvəffəq olmuş və bu müddət ərzində Şirvanda və Bakıda sənətkarlıq, ticarət, incəsənət çiçəklənmişdi.

Məhz Şirvanşah *I İbrahim* əsası XII əsrdə qoyulmuş sarayın quruluşunu dəyişdirməyə başlamışdı.



ТРИ ШАХА ШИРВАНА В XV ВЕКЕ

С Дворцом связаны три правителя династии Ширваншахов:

Ибрагим I (правил с 1382 по 1417 гг.)
Халилуллах I (правил с 1417 по 1465 гг.)
Фаррух Ясар (правил с 1465 по 1500 гг.)

ИБРАГИМ I

(правил с 1382 по 1417 гг.)

Ибрагим I стал шахом в 1382 году. Его описывают как искусного дипломата. Благодаря своей политике стратегических альянсов он избавил свой народ от ненужного кровопролития. Как правитель он преуспел в расширении своих территорий и в обеспечении определенной независимости. Эта независимость примечательна, поскольку политический ландшафт во времена правления всех трех Шахов был достаточно сложным: Золотая Орда, которая правила землями от Восточной Европы до Западной Сибири, атаковала с севера. Джалаириды, которые сосредоточили свою власть в Ираке, были угрозой с юга. Монгольские Тимуриды были наиболее опасными противниками. Кроме того, в те времена в политику Кавказа достаточно активно вмешивались государства Аггоюнлу и Гарагоюнлу. Таким образом, государство Ширваншахов было целью и ареной борьбы за власть между этими силами. Поэтому, чтобы сохранить свою власть, *Ибрагим I* и его преемниками пришлось прагматично распределять свою лояльность. Им удавалось преуспеть в этом до 1500 г., в связи с чем ремесла, торговля и искусство в Ширване и Баку процветали.

Именно *Ибрагим I* начал менять устройство дворца XII века.

THE THREE SHAHS OF SHIRVAN IN THE 15TH CENTURY

Three rulers from the Shirvan House are associated with the Palace:

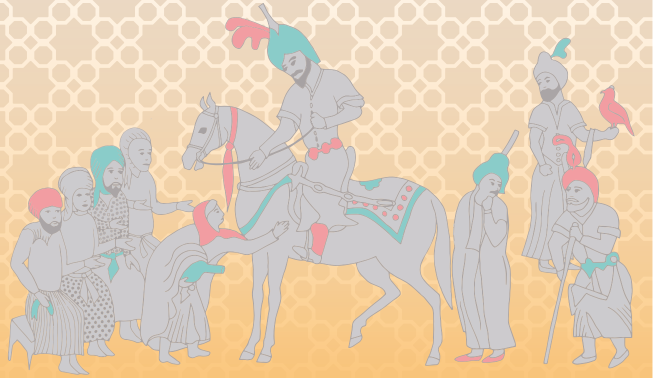
Ibrahim I (ruled 1382–1417)
Khalilullah I (ruled 1417–1465)
Farrukh Yasar (ruled 1465–1500)

IBRAHIM I

(ruled 1382–1417)

Ibrahim I had become Shah in 1382. He is described as a shrewd diplomat. Through his policy of strategic alliances, he spared his populace some unnecessary bloodshed. He succeeded in enlarging his territories and in securing a certain scope of independence as ruler. This independence is noteworthy, because the political landscape during the reign of all three Shahs was quite complicated: The Golden Hordes, who reigned a vast territory stretching from East Europe to western Siberia were attacking from the North. The Jalairids, who had their seat of power in Iraq were a menace from the South. The Mongolian Timurids were the most dangerous opposition. Additionally the Aghgoyunlu and the Garagoyunlu states were intervening in the politics of Caucasus quite heavily at that time. Thus, Shirvan was a staging area or target of aspirations for these kingdoms. Therefore, *Ibrahim I* and his successors had to distribute their loyalties pragmatically if they were to retain their authority. They succeeded in this endeavour until 1500, a time during which crafts, trade and arts blossomed in Shirvan and Baku.

It was *Ibrahim I* who started with the modification of the 12th century structure of the Palace.



FƏRRUX YƏSAR

(hakimiyyət müddəti: 1465–1500)

Xəlilullahın oğlu Fərrux Yəsar, Rusiya və Osmanlı imperiyası kimi güclü qonşu dövlətlərə öz diplomatik nümayəndələrini göndərməklə əsas diqqətini beynəlxalq strateji və iqtisadi münasibətlərə yönəltmişdi. Döyüşlərdən birində həlak olana qədər öz sələfləri kimi, o da Şirvanşahlar dövlətinin müstəqilliyini təmin etməyi bacarmışdı. Şirvanşahlar dövlətinin çiçəklənməsi Şirvanşah Fərrux Yəsarın 35 illik dinc hakimiyyəti dövründə davam etmişdi. Adını sikkələrdə zərb etdirmiş Fərrux Yəsar bununla öz müstəqilliyini elan etmiş ilk Şirvanşah olmuşdu. Ehtimal olunur ki, Sarayın yaxınlığında ucaldılmış "Divanxana" adlanan gözəl tikilinin əsasını o qoymuşdu. "Divanxana"nın təyinatı barədə müxtəlif fərziyyələr irəli sürülməkdədir. Tikili rəsmi qəbul mərasimlərinin, Şirvanşahların divanının, yəni dövlət şurasının iclaslarının keçirilməsi üçün istifadə oluna bilərdi. Bəzi alimlər onun Şirvanşah Fərrux Yəsar tərəfindən Şah türbəsi kimi tikdirildiyinə inanır. Lakin onun ölümündən sonra tikinti işləri dayandırılmış və "Divanxana" nın inşası başa çatdırılmamışdı.

1500-cü ildə Şirvanşahlar Şamaxı şəhəri yaxınlığındakı döyüşdə Səfəvilərə məğlub oldular. 1538-ci ildə Şirvanşahlar dövlətinin varlığına son qoyuldu.

ФАРРУХ ЯСАР

(правил с 1465 по 1500 гг.)

Фаррух Ясар, сын Халилуллаха I, в годы своего правления уделял большое внимание международной стратегии и экономическим отношениям, отправляя посольства в самые могущественные на тот момент державы, например, Россию и Османскую империю. Как и его предшественники, он продолжал защищать независимость Ширвана вплоть до своей смерти в бою. В течение всех 35 лет мирного правления Шаха *Фарруха Ясара* Ширван процветал. *Фаррух Ясар* был первым Ширваншахом, отчеканившим монеты только с его именем, указывая таким образом на свою независимость. Предположительно, красивое здание рядом с Дворцом, называемое «Диванхана», было возведено именно по его распоряжению. Существуют различные теории о назначении «Диванханы». Строение могло служить местом проведения официальных приемов, заседания дивана – государственного совета Ширваншахов. Некоторые исследователи считают, что *Фаррух Ясар* приказал воздвигнуть это здание в качестве усыпальницы Шаха. Но после его смерти строительные работы прекратились, и «Диванхана» осталась незавершенной.

В 1500 г. династия Ширваншахов была разгромлена Сефевидами в битве близ города Шемаха. Окончательное свержение династии Ширваншахов произошло в 1538 г.

FARRUKH YASAR

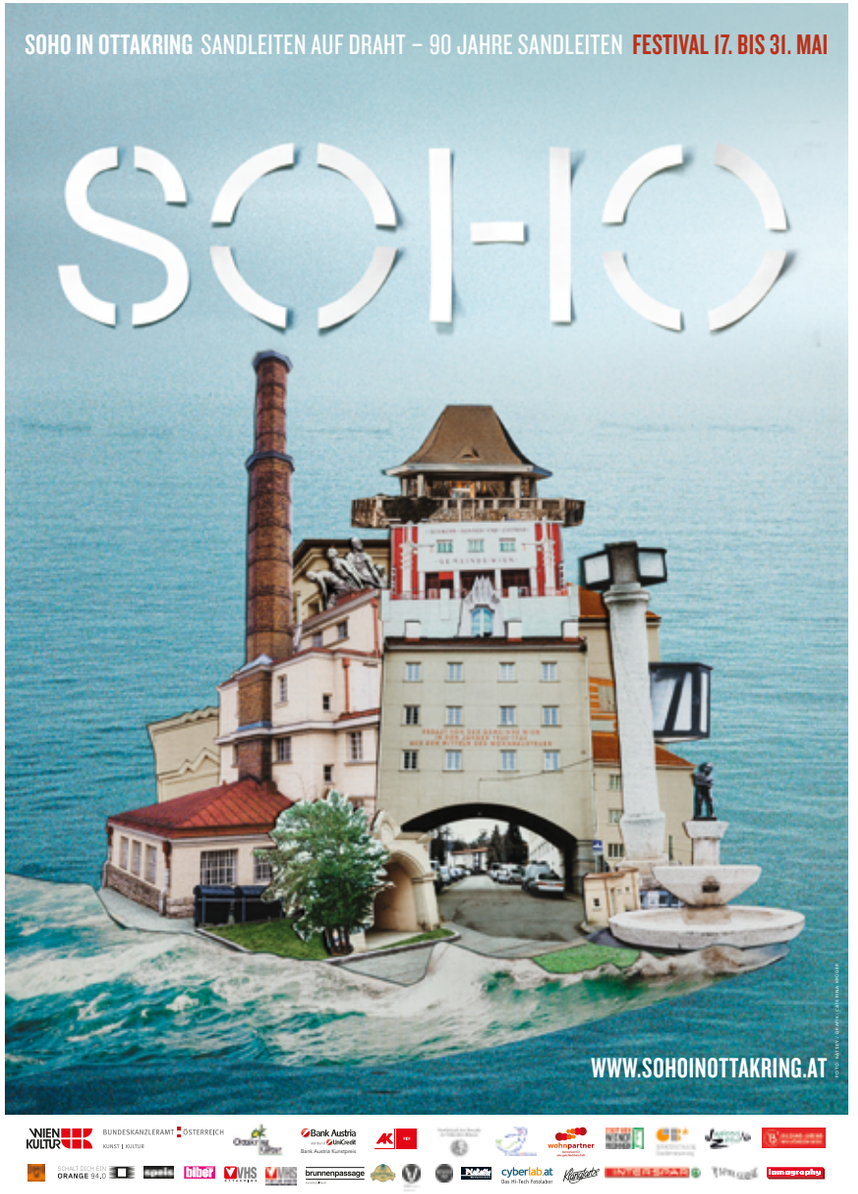
(ruled 1465–1500)

Farrukh Yasar, son of Khalilullah I, put one focus of his rule on international strategic and economic relations and sent envoys to several key powers of the time, such as the Russia and Ottoman empires. Like his predecessors, he secured Shirvan's independence until his death in battle. Shirvan's prosperity continued during Shah *Farrukh Yasar's* 35-years of peaceful rule. *Farrukh Yasar*, was the first Shirvanshah who minted coins bearing solely his name, thus claiming his autonomy. It was during his reign when the beautiful building next to the Palace, called "Divankhana" was erected. There are different theories about the purpose of the Divankhana. It could have served for official receptions and/or meetings of divan – i.e., Shirvanshahs' state council. Some researchers believe that *Farrukh Yasar*, ordered to erect the building as the Shah's tomb. But after his death the construction works stopped and the Divankhana stayed unfinished.

In 1500 the Shirvanshahs were defeated by the Safavids in the battle near the city of Shamakhi. The Shirvanshahs were finally ousted in the year 1538.

Soho in Ottakring
Gesamtbetreuung, CI
seit 2008
SOHO
15/35
IN OTTAKRING

FESTIVAL 2018
2.–17. Juni 2018
www.sohoinottakring.at
SOHO in Ottakring
Sandleitenhof
1160 Wien
IN OTTAKRING
SOHO
JENSEITS DES UNBEHAGENS
Vom Arbeiten an der Gemeinschaft


SOHO IN OTTAKRING SANDLEITEN AUF DRAHT – 90 JAHRE SANDLEITEN FESTIVAL 17. BIS 31. MAI
SOHO
WWW.SOHOINOTTAKRING.AT

25.10 bis
12.11.2017
Altes Kino im Sandleitenhof,
Liebknechtgasse 32, 1160 Wien
in Ottakring
SOHO
Die Arbeit ist noch nicht zu Ende
Eine Ausstellung zu Praktiken
der Anerkennung in der Arbeitswelt
www.sohoinottakring.at

ratur
LEECHFELDER
ER STRASSE
Tapet
Eintagsmuseum
Gesamtbetreuung
Unsichtbares Handwerk
Holz und Stahl
Günter Garger
Treibgut - Lisa
Schwindhackl
Sebastian Schubert
Werkstätte
Carl Auböck
Rudolf Bauer
Metallmöbel
Vergolder
Andreas Buhr
NEUSTIFTGASSE
ntier
Stahl
TRASSE
LDGASSE
Wo
Dre
17/35

GLOSSAR BETRIEBE 7. UND 8. BEZIRK

Abzeichen, Pokale, Orden
Victoria Awards [B1]
Blindengasse 29
1080 Wien
+43 1 405 55 01
info@pokal.at
www.pokal.at

Bekleidung, Mode
Atelier Cadé [C3]
Strozzigasse 23–25
1080 Wien
+43 1 923 04 25
info@atelier-cade.at
www.atelier-cade.at

Atelier Nemet [B3]
Mode, Änderungen, Workshops
Lederergasse 17
1080 Wien
+43 1 409 40 10
mail@nemet.at
www.nemet.at

Kakao Kindermode [C3]
Strozzigasse 25
1080 Wien
+43 650 544 77 33
kakao-kindermode.com

Modus Vivendi [E2]
Mode, Strickwaren
Westbahnstraße 7
1070 Wien
+43 699 113 37 550
contact@modusvivendi.at
www.modusvivendi.at

Beschläge
Schmidtschläger [E1]
Beschlägespezialist
Kaiserstraße 41
1070 Wien
service@schmidtschlaeger.at
www.schmidtschlaeger.at

Bilderrahmen
Die Werkstatt [B3]
Verena Magrutsch
Rahmen und Restaurierungen
Piaristengasse 54
1080 Wien
+43 699 195 85 768
rahmen@diewerkstatt.co.at
www.diewerkstatt.co.at

Bronzewarenerzeugung
Bernard Hammer [D2]
Bandgasse 36
1070 Wien
+43 1 523 31 46

Buchbindung
Die Buchbinderin
Kerstin Czerwenka [B3]
Florianigasse 5A
1080 Wien
+43 1 405 79 42
mail@buchbinderin.at
www.buchbinderin.at

Café, Direct-Trade-Kaffee
Wiener Röstbaus [B2]
Tigergasse 33
1080 Wien
+43 1 402 28 86
office@wienerroesthaus.at
www.wienerroesthaus.at

Kaffeemodul [C3]
Josefstädter Straße 35
1080 Wien
+43 680 222 80 39
info@kaffeemodul.at
www.kaffeemodul.at

Designobjekte
Werkstätte Carl Aubéck [C1]
Bernardgasse 23
1070 Wien
+43 1 523 66 31-20
office@werkstaette-carlaubeck.at
www.werkstaette-carlaubeock.at

Drucksorten, Kopien, Stempel, Schilder
Handdruck [D3]
Martin Novak
Burggasse 63
[illegible]
office[illegible]@handdruck.at
www.handdruck.at

Klischeeanstalt Merkur [E2]
Zieglergasse 39
1070 Wien
+43 1 523 41 10
office@merkur-repro.at
www.merkur-repro.at

Eisenwaren, Werkzeuge, Schlüssel, Farben, Lacke
Schlüsselkönig [D3]
Lerchenfelder Straße 67
1070 Wien
+43 1 523 21 30
firma@keyking.com
www.keyking.com

Friedrich Petzolt [D3]
Burggasse 52–54
1070 Wien
+43 1 523 16 16
verkauf@petzolt.at
www.petzolt.at

Elektromotoren, Reparatur
Wolfgang Graf [C2]
Mechatronik, Motoren
Albertgasse 11
1080 Wien
+43 1 406 14 00-0
office@grafmotoren.eu
www.grafmotoren.eu

Etuis und Kassetten
Etui Fialka [E2]
Schottenfeldgasse 63
1070 Wien
+43 1 523 14 31
office@etui-fialka.com
www.etui-fialka.com

Fahrräder, Reparatur
Die Stadtwerkstatt [B2]
Skodagasse 1
1080 Wien
+43 676 928 32 00
office@alpenrad.at
alpenrad.at/die-stadtwerkstatt/

Optimus-Bike [C3]
Fahrradtechnik
Piaristengasse 12–14
1080 Wien
+43 660 67 65 645
office@optimus-bike.com
www.optimus-bike.com

Farben, Lacke
100% Farbe [E1]
Kaiserstraße 47
1070 Wien
info@100prozentfarbe.at
www.farben-lacke-wien.at

Fischereibedarf
Fliegenfischerei-Fachgeschäft Erhard Loidl [C2]
Lerchengasse 9
1080 Wien
+43 1 409 09 35
erhard@flyfishingloidl.at
www.flyfishingloidl.at

Galvanisieren, versilbern, vergolden, verchromen
Josef Wendl [E2]
Kandlgasse 1
1070 Wien
+43 1 523 01 19
info@wendl.at

Glas, Bauglas, Schiebewände
ABC Glas [E2]
Zieglergasse 30
1070 Wien
+43 1 523 54 05
pelikan@abc-glas-pelikan.com
www.abc-glas-pelikan.com

Bayer Glas Verarbeitung und Handel
Lerchenfelder Gürtel 70
1080 Wien
+43 1 402 14 98
info@bayer-glas.at
www.bayer-glas.at

Briza [C3]
Lerchenfelder Straße 8a
1080 Wien
+43 1 405 01 47
glas.briza@chello.at
www.glas-briza.at

Gold und Silber
Anton Kolar & Söhne [D2]
Schottenfeldgasse 73
1070 Wien
+43 1 523 73 29
post@wiener-silberschmiede.at
wiener-silberschmiede.at

Jarosinski & Vaugoin [F2]
Tafelsilber und Besteck
Zieglergasse 24
1070 Wien
+43 1 523 33 88
silber@vaugoin.com
www.vaugoin.com

Haushalts- und Eisenwaren
Grandia [B2]
Klasse statt Masse
Josefstädter Straße 50
1080 Wien
+43 1 405 27 51
office@klassestattmasse.at
www.klassestattmasse.at

Hornwaren
biriz Hornwaren-Manufaktur
Anita Münz [C/D2]
Bernardgasse 4
1070 Wien
am@anita-muenz.at
www.anita-muenz.at

Juwelier- und Uhrmacherbedarf
Felber Goldschmiedetechnik [E3]
Markus Wieser
Siebensterngasse 30
1070 Wien
+43 1 523 24 73
kontakt@j-felber.at
www.j-felber.at

Kachelöfen
Robert Kopetzky [A3]
Laudongasse 21
1080 Wien
+43 1 405 21 65
office@derkachelofen.com
www.derkachelofen.com

Keramik und Porzellan
Die Kunstwerkerei [E3]
Barbara Wihann
Mondscheingasse 2/2
1070 Wien
+43 664 126 60 38
mail@keramik-wihann.at
www.kunstwerkerei.at

Hollyarch [A3]
Porzellanmanufaktur
Schlösselgasse 10/3–4
1080 Wien
+43 650 962 71 28
info@hollyarch.com
www.hollyarch.com

Kerzenerzeugung
Paliti-Bio-Kerzen [C2]
Lerchenfelder Str. 65/6
1070 Wien
+43 1 402 39 43
office@bio-kerzen.at
www.bio-kerzen.at

Ketten und Metallwarenerzeugung
M. Smejkal [E3]
Mondscheingasse 3–5
1070 Wien
+43 1 971 43 52
m.smejkal@chello.at
www.ketten-smejkal.at

Krippen, Schnitzereien
Peter Staffler Gródner Krippenschnitzer [A2]
Albertgasse 54
1080 Wien
+43 1 405 27 89
office@staffler-vienna.at
www.staffler-vienna.at

Lampen und Lustererzeugung
J.T. Kalmar [A2]
Bennogasse 8
1080 Wien
+43 1 409 08 80-0
kw@kalmarlighting.com
www.kalmarlighting.com

Brigitte Sommer [D3]
Lerchenfelder Straße 53
1070 Wien
+43 699 111 322 05
b-sommer@gmx.at

Lustererzeugung Eduard Schmaelz [D2]
Burggasse 73
1070 Wien
+43 1 523 76 77
www.luster-schmaelz.at

Kristallluster Kostelnik [B3]
Lederergasse 6
1080 Wien
+43 1 406 20 60
www.kristallluster-wien.at

Nanu
Licht nach Mass [B3]
Josefstädter Straße 44
1080 Wien
+43 1 406 25 28
office@nanulicht.at
www.nanulicht.at

Messingleuchten und Metallobjekte
Wiener Messing Manufaktur [D3]
Kellermanngasse 8
1070 Wien
+43 1 526 43 70-0
wmm@wmm.biz
www.wmm.biz

Malerei, Anstrich, Tapeten
Maler Toth [C2]
Albertgasse 5,
1080 Wien
+43 1 403 90 70
maler.toth@aon.at
www.maler-toth.at

Messer, Scheren, Schleifwerkshops
Lorenzi, feinste Stahlwaren & Schleiferei [E3]
Siebensterngasse 41
1070 Wien
+43 1 526 21 87
office@lorenzi.co.at

Franz Musick
Enkelin [E/F3]
Martina Pühringer
Lindengasse 30
1070 Wien
+43 1 523 56 72
office@musick.at
www.musick.at

Metall-, Dreh- und Frästeile
Wolfgang Weber [D2]
Schottenfeldgasse 76
1070 Wien
+43 1 523 63 83
wolfgangweber@inode.at
www.drehteile-wien.at

Metallmöbel, Metallrestaurierung
Rudolf Bauer [D1]
Kaiserstraße 101
1070 Wien
+43 1 523 63 15

DIY, Werkstatt, Arbeitsplatz
Werkimpuls [E2]
Kandlgasse 15/3–4
1070 Wien
office@werkimpuls.at
www.werkimpuls.at

Möbel
Die Werkbank [E4]
Breitegasse 1
1070 Wien
+43 650 524 81 36
office@werkbank.cc
www.werkbank.cc

Holz und Stahl [C2]
Günter Garger
Schottenfeldgasse 90
1070 Wien
+43 660 901 07 00
handwerk@holzundstahl.at

Individual Furniture [F2]
Ingmar Fuhrich
Zieglergasse 26
1070 Wien
+43 676 7143138
info@individual-furniture.at
www.individualfurniture.at

Irontree [A1]
Stephan Miedaner
Blindengasse 38/1
1080 Wien
+43 680 14 46 000
office@irontree.at
www.irontree.at

Sebastian Schubert [C2]
Schottenfeldgasse 90
1070 Wien
+43 676 929 24 94
info@sebastianschubert.at
www.sebastianschubert.at

Werk Möbelbau [E1]
Katja u Werner Nußbaumer
Kenyongasse 20
1070 Wien
+43 1 5220835
atelier@werknussbaumer.at
www.werknussbaumer.at

Werkstatt k.roh [E1]
Karoline Sieberer
Kenyongasse 20/1
1070 Wien
+43 660 122 41 70
karo@k-roh.at
www.k-roh.at

Wiener Geflecht, Tschechisches Wohndesign [D2]
Restaurierung von WienerGeflecht, Bugholzmöbeln und Stahlrohr-Freischwingern
Zieglergasse 65
1070 Wien
+43 699 190 03 873
info@tschechisches-wohndesign.at
tschechisches-wohndesign.at

Modellbau
Architekturmodellbau Gerhard Stocker [E2]
Schottenfeldgasse 54
1070 Wien
architekturmodellbau@modellwerkstatt.at
www.modellwerkstatt.at

Design&Function [E2]
Prototypen
Harry Schmidt
Westbahnstraße 32–34
1070 Wien
+43 664 300 59 39
office@desifu.at
www.desifu.at

Naturwaren, Flechtwaren, Seile, Gurte, Wolle
G. Dieroff Nachfolger e.U. [E1]
Westbahnstraße 46
1070 Wien
+43 1 523 75 58
naturwaren@dieroff.at
www.dieroff.at

Papier
Fedrigoni Austria [E4]
Stiftgasse 21
1070 Wien
+43 1 890 30 86
info@fedrigoni.at
www.fedrigoni.de

Parfums, Seifen, Duftstoffe
Mair Botanics [B3]
Bio Perfume Production
Lange Gasse 41
1080 Wien
+43 664 733 85 51
welcome@mairbotanics.com
www.mairbotanics.com

Pfeffermühlen
WALIWALI Pfeffermühlen [E2] Thomas Kreuz
Westbahnstraße 7
1070 Wien
+43 676 44 50 367
info@wauwau.at
www.wauwau.at

Plissee, Knöpfe, Änderungen
Renate Houska [C3]
Piaristengasse 26
1080 Wien
+43 1 408 57 41
plisseewerkstatt@gmail.com

Polstermöbel, Stoffdekor
Luisa Wammes [E2]
Kandlgasse 12
1070 Wien
+43 1 817 54 77
office@luisa-wammes.at

Kohlmaier [E/F3]
Neubaugasse 32
1070 Wien
+43 1 503 64 40
mail@kohlmaier.wien
www.kohlmaier.wien

Sit-in - the sustainable upholstery [E1]
Alice Egger
Kenyongasse 20
1070 Wien
+43 650 225 88 52
alice.egger@sit-in.at
www.sit-in.at

Polsterung, Schaumstoff
Schaumstoffhaus [D3]
Neubaugasse 79
1070 Wien
+43 1 523 03 36
www.schaumstoffhaus.at

Posamente, Borten, Uniformeffekte
M. Maurer [E2]
Kandlgasse 20
1070 Wien
+43 1 523 10 43
office@mmaurer.at
www.mmaurer.at

Prothesen, Mieder
Ortoproban Leitner [C3]
Piaristengasse 17
1080 Wien
+43 1 402 21 25
office@ortoproban.at
www.ortoproban.at

Reparaturnetzwerk, Workshops
Tschürtz Services [B2]
Heinz Tschürtz
Florianigasse 65/17
1080 Wien
+43 1 789 08 25
office@tschuertzservices.at
www.tschuertzservices.at

Restaurierung
Albrecht Czernin [B3]
Historische Möbel
Florianigasse 20/27
1080 Wien

Verena Krehon [C2]
Metallobjekte
Bernardgasse 4/2–4
1070 Wien
+43 664 241 66 96
office@metallrestaurierung.at
www.metallrestaurierung.at

Silvia Miklin [C2]
Metallobjekte und Urushi
Bernardgasse 4
1070 Wien
+43 1 526 53 65
silvia.miklin@gmx.at
www.miklin.at

Lorenz Rautter [B3]
Antiquitäten, Klaviere, Schellackpolituren
Lederergasse 23/2/4
1080 Wien
+43 1 409 60 12
lorenz.rautter@aon.at

Gerhard Walde [A3]
Gemälderestaurierung
Lederergasse 23/3/7
1080 Wien
office@gerhardwalde.at
www.gerhardwalde.at

Schleifmittel, Punzen
Baier´s Enkel [E1]
Westbahnstraße 56–58
1070 Wien
+43 1 523 72 51
office@baiers.at
www.baiers.at

Schmuck
Florian Wagner [E3]
Stuckgasse 4
1070 Wien
+43 1 526 30 51
info@floschmuck.at
www.floschmuck.at

iN PiU Schmuck Designobjekte [B2]
Nicoletta Monaco
Josefstädter Straße 46
1080 Wien
+43 1 877 91 02
nm@inpiu.at
www.inpiu.at

Barbara Zuna-Kratky [D2]
Schmuckdesign
Schottenfeldgasse 73
1070 Wien
+43 676 630 32 02
barbara@zunakratky.at
www.zunakratky.at

Schuhobjekte und Schmuck
WERKPRUNK [F3]
Kirchengasse 7/11
1070 Wien
+43 680 403 55 37
art@werkprunk.com
www.werkprunk.com

Sportkleidung
Trikoterie [C2]
Lerchenfelder Str. 85–89
1070 Wien
+43 681 849 34 337
office@trikoterie.at
www.trikoterie.at

Stahlbau, Sicherheitstechnik
Holl - Schlosserei und Sicherheitstechnik [A3]
Laudongasse 6
1080 Wien
+43 1 40 50 120
office@schlosserei-holl.at
www.schlosserei-holl.at

Stoffe, Schnitte, Workshops
Stoffsalon [E2]
Westbahnstraße 38
1070 Wien
+43 699 1 974 76 68
info@stoffsalon.at
www.stoffsalon.at

Streich- und Saiteninstrumente, Service, Reparatur, Restauration
Bölli & Münzberg [C2]
Geigenbau
Lerchenfelder Straße 128
1080 Wien
+43 1 406 83 50
info@violin.at
www.violin.at

Harald Lané [C3]
Gitarrenbau
Lange Gasse 2/Top 4
1080 Wien
+43 699 126 79 198
anfrage@hl-guitars.at
www.hl-guitars.at

Taschen und Lederwaren
Albert Pattermann Wien [E1] Essential Handbags
Westbahnstraße 33/3b
1070 Wien
+43 650 236 09 02
office@albertpattermann.at
www.albertpattermann.at

Franz Jentsch [E1]
Kaiserstraße 58
1070 Wien
+43 1 526 93 55

YAGA Sustainable Leathergoods [C2]
Yasmin Proksch
Lerchenfelder Str. 85–89
1070 Wien
+43 660 368 19 95
info@yaga.at
www.yaga.at

Uhren, Reparatur
Arno Kalivoda [E1]
Uhrmachermeister
Westbahnstraße 48
1070 Wien
+43 1 523 54 92
www.kalivoda.at

Vergoldung
Vergolder Buhr [D2]
Neustiftgasse 86
1070 Wien
+43 1 523 40 29
office@vergolder.at
www.vergolder.at

Werkzeuge
Josef Beran [B2]
Spenglerwerkzeug
Tigergasse 30
1080 Wien
+43 1 4051273
office@beran-werkzeuge.com
www.beran-werkzeuge.com

NACHBARSCHAFT

Buchbindereibedarf
Nebel KG [F3]
Otto-Bauer-Gasse 4
1060 Wien
+43 1 588020
office@nebel.co.at
www.nebel.co.at

Eisen und Stahl
J. Posamentier [D1]
Koppstraße 7
1160 Wien
+43 1 492 09 29 0
info.stadtlager@posamentir.at
www.posamentir.at

Galvanisieren, versilbern, vergolden, verchromen
Wolfgang Mersi [A1]
Edelmetallbeschichtung
Wurlitzergasse 36
1160 Wien
office@mersi-edelmetall.at
www.mersi-edelmetall.at

Hornwaren
Petz Hornmanufaktur [F1]
Thomas Petz
Nobilegasse 13
1150 Wien
+43 676 728 26 28
thomas@petz-hornmanufaktur.at
www.petz-hornmanufaktur.at

Nähmaschinen, Reparatur
J.G. Heller [C1]
Hasnerstraße 34
1160 Wien
+43 1 493 15 06
info@heller.at
www.heller.at

Schneekugeln
Original Wiener Schneekugelmanufaktur [A1]
Erwin Perzy III.
Schumanngasse 87
1170 Wien
+43 1 486 43 41
snowglobe@aon.at
www.viennasnowglobe.at

Schi
ünique skis [F1]
Schimanufaktur
Fünfhausgasse 5
1150 Wien
+ 43 664 302 25 02
manufaktur@unique-skis.com
www.unique-skis.com/

Werkzeuge
Enne Werkzeuge [A1]
Holzbearbeitungswerkzeuge, Schärfen von Sägeblättern
Hornmeyergasse 37
1170 Wien
buero@enne-werkzeuge.at
www.enne-werkzeuge.at

Wanzel und Wenzel [B1]
Präzisionswerkzeuge
Grundsteingasse 4
1160 Wien
mail@wenzel.at
www.wenzel.at

„Wir produzieren ab einer Stückzahl von eins“ **Wolfgang Weber**, Dreh- und Frästeile

GESCHICHTE DER HANDWERKSBETRIEBE

PARTIZIPATIVES ERARBEITEN VON WISSEN

Die Bezirke Josefstadt und Neubau sind historisch stark handwerklich geprägt. Die Spuren der handwerklichen Produktion am sogenannten „Brillantengrund“, wie das Schottenfeld später wegen des Reichtums der dort ansässigen Seidenfabrikanten genannt wurde, reichen zurück bis in das 17. Jahrhundert. Auch der Strozzigrund hat eine jahrhundertealte Tradition. Trotz gravierender technischer und wirtschaftlicher Veränderungen (Stichwort Massenproduktion) im letzten Jahrhundert, die das traditionelle Handwerk aus Kostengründen fast zum Verschwinden brachten, blieben einige Handwerksbetriebe in den ehemaligen Vorstädten erhalten, gleichzeitig kam eine neue Generation von HandwerkerInnen dazu. Die ehemaligen Produktionsstätten, Zulieferbetriebe und das dichte Netz an SpezialistInnen bieten nach wie vor ideale Bedingungen für kreative und handwerkliche Produktion.

Viele Betriebe sind straßenseitig nicht sichtbar, sie nutzen die Hinterhofgebäude als Werkstätten. Manche Unternehmen befinden sich seit über 100 Jahren an ihrem Standort und mussten sich im Laufe der Zeit immer wieder an veränderte Bedingungen anpassen. Entscheidend für das Überleben sind auch die guten kooperativen Beziehungen in den jeweiligen Stadtteilen.

„Die Lobby der Kleinen ist die Vernetzung“ (Georg Winner, Dieroff Naturwaren).

STRATEGIE, TAKTIK, UNTERNEHMERISCHES HANDELN, KOOPERATION

Die hier tätigen UnternehmerInnen und der von ihnen geschaffene Stadtraum haben eine auf Kooperation und Konkurrenz beruhende spezifische Produktionskultur entwickelt, die sich bis in die Barockzeit zurückverfolgen lässt. Metaphern wie „tacit knowledge“ (Michael Polanyi) sollen zum Ausdruck bringen, dass hier ein von allen geteiltes, aber unausgesprochenes Wissen im Spiel ist, das ausschlaggebend dafür ist, wie hier gelebt und gearbeitet werden soll. Dieses Wissen ist trotz Abwanderung bestimmter Branchen nicht verschwunden. Alfred Marshall formulierte bereits 1890 treffend: „An atmosphere cannot be moved.“

„Was uns miteinander verbindet, ist das Berufsethos. Jeder arbeitet hier aus Leidenschaft, das spürt man bis auf die Straße hinaus“ (Günther Garger, Holz und Stahl).

NEUE PRODUKTIONSMÖGLICHKEITEN FÜR JEDERMANN

Co-Making, Maker-Space, Do it Yourself - das sind die neuen Spielarten des Handwerks, die auch Nicht-HandwerkerInnen die Möglichkeit bieten, selbst Hand anzulegen. Doch auch weiterhin bedarf es jahrelanger Übung, um Meisterschaft zu erlangen. Der amerikanische Soziologe Richard Sennett spricht von 10.000 Stunden, die es braucht, um handwerkliche Techniken im Ansatz zu beherrschen (vgl. Sennett, Richard, Handwerk, Berlin 2008).

„Es hat 10 Jahre gedauert, bis ich das Tapezieren wirklich beherrscht habe.“ (Luisa Wammes, Tapeziererin).

UNSICHTBARES HANDWERK IN WIEN

„Mir gefällt die politisch moralische Einstellung meiner Kunden, die das Wegwerfen nicht unterstützen wollen“ **Luisa Wammes**, Tapeziererin

KOMMUNIKATION UND RECHERCHE

Das Rechercheprojekt „Unsichtbares Handwerk“ greift individuelle Geschichten von Handwerksbetrieben in Wien Neubau und Josefstadt auf und setzt sie in Beziehung zur baulichen, sozialen und wirtschaftlichen Entwicklung der Stadt. Das Projekt versucht, die Wechselbeziehung zwischen der baulichen Struktur („Hinterhofindustrie“), der netzwerkartigen Produktionsorganisation und dem unternehmerischen Geschick der einzelnen Personen sichtbar zu machen. Ziel ist es, die gesellschaftliche Anerkennung und Wertschätzung des Handwerks in Erinnerung zu rufen und zu stärken.

INVISIBLE CRAFTSMANSHIP IN VIENNA

The Josefstadt and Neubau districts are historically shaped by craftsmanship. Despite lasting economic changes in the past century making traditional craftsmanship superfluous (e.g. mass production), some businesses could survive in the inner quarters of the city, and were joined by newer generations of craftspeople. The former sites of production and supply, as well as the tight network of specialists still provide ideal conditions for creativity and craftsmanship.

Many businesses are not visible from the street as they increasingly use buildings in the backyards for their workshops. Some businesses have remained at the same site for over 100 years and had to adapt to the ever-changing economic conditions. The good cooperation with the rest of the quarter was and still is crucial for their survival.

The research project “Invisible Craftsmanship” picks up on individual histories of workshops in Vienna and relates them to the city’s economic and social history, as well as the history of its urban development. The project seeks to uncover the interactions between the building structure (“backyard industry”), the network of production organization and the individual entrepreneurial abilities. The aim is to foster the memory of craftsmanship and strengthen its appreciation in contemporary society.

CREDITS Ein Projekt des Eintagsmuseums und der Gebietsbetreuung Stadterneuerung im 7., 8. und 16. Bezirk (GB*7/8/16) in Kooperation mit der „Lebendigen Lerchenfelder Straße“
Konzept und Recherche: Johanna Reiner, Barbara Mayer, Barbara Jeitler, Martine Claus
Grafikdesign: Caterina Krüger, Johanna Reiner
Unterstützt von: Bezirkskulturbudget Josefstadt und Neubau, „Lebendige Lerchenfelder Straße“, IG Kaufleute Lerchenfelder Straße

„Auch wenn ich mein eigenes Geschäft damit schädige, will ich den Menschen zeigen, dass man Scheren und Messer schleifen und reparieren kann.“

Andreas Lorenzi, feinste Stahlwaren & Schleiferei

ein TAGS MUSEUM

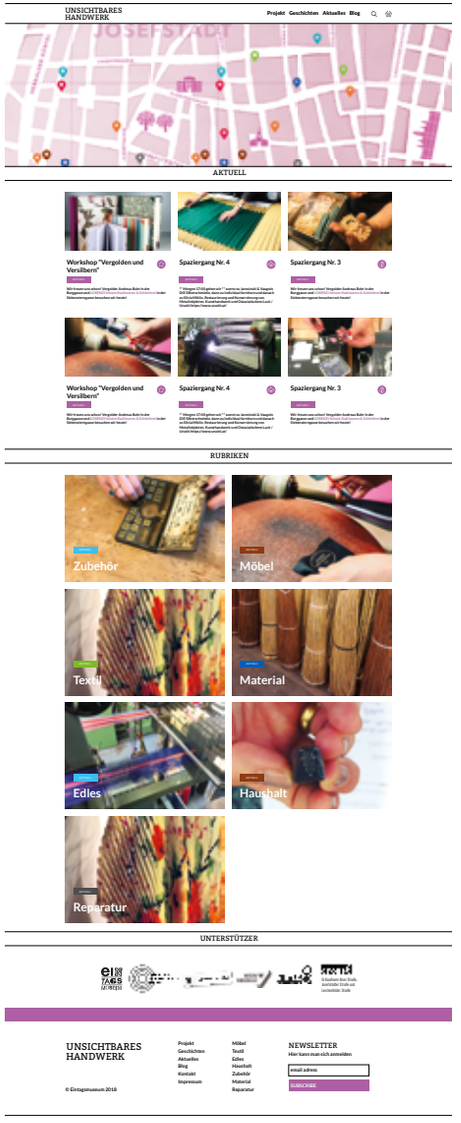
UNSICHTBARES HANDWERK IN WIEN

19/35

„Das Interesse an praktischer Arbeit nimmt zu. Die Leute wollen raus aus dem Büro.“

Günter Garger, Holz und Stahl

UNSICHTBARES HANDWERK IN WIEN



Eintagsmuseum
Gesamtbetreuung
Kreta-Olympiade

CHEN!

20/35

Spiele mit der Stadt
MITMACHEN!
1STE KRETA OLYMPIADE
Objekt 19, Brotfabrik, Absbergg. 27, 1100 Wien
26. bis 29. Juni 2017
kontakt: kretaolympiade@gmail.com
www.facebook.com/kretaolympiade

Sport auf der urbanen Insel
MITMACHEN!
1STE KRETA OLYMPIADE
Objekt 19, Brotfabrik, Absbergg. 27, 1100 Wien
26. bis 29. Juni 2017
kontakt: kretaolympiade@gmail.com
www.facebook.com/kretaolympiade

Kreta bewegt uns, wir bewegen Kreta
MITMACHEN!
1STE KRETA OLYMPIADE
Objekt 19, Brotfabrik, Absbergg. 27, 1100 Wien
26. bis 29. Juni 2017
kontakt: kretaolympiade@gmail.com
www.facebook.com/kretaolympiade

1STE KRETA OLYMPIADE

Objekt 19, Brotfabrik, Absbergg. 27, 1100 Wien

26. bis 29. Juni 2017

Programm von früh bis spät

MO 26.6.	DI 27.6.	MI 28.6.	DO 29.6.
Bereite dich vor	Der Ball ist das Spiel	Die Stadt als Gym	Einmal herum

Während der ganzen Olympiade können Sie sich in der Sport-KANTINE mit Snacks und Getränken erfrischen. Gewichte stemmen, Kegeln und Schachspielen, sowie Wetten ohne Geld bei „ADMIRABEL" dem etwas anderen Wettbüro sind die ganze Zeit möglich. Bei einem Sportquiz können Sie ihr Wissen unter Beweis stellen, für die GewinnerInnen winken tolle Preise!

Täglich 14:00 bis 20:00 „Sportliche FavoritnerInnen!" – eine Ausstellung des EINTAGSMUSEUM in Kooperation mit dem BEZIRKSMUSEUM FAVORITEN. Ob Freizeit- oder Leistungssport, der 10. Wiener Gemeindebezirk hat eine große Sportvergangenheit. **Zeigen Sie uns Ihre sportlichen Auszeichnungen, bringen Sie Fotografien, Urkunden, Dressen und andere Objekte mit und ergänzen Sie damit die Ausstellung des Eintagsmuseum im Foyer der Brotfabrik.**

ab 10:00
Komm in die Gänge!

14:00
„Wir werfen uns in Schale – die schönsten Sport-Outfits" Workshop: Dressen und Trikots upcyceln.

15.00-17.00
„Powerfood und Eiweißshakes für die Härtesten der Harten" Kochworkshop mit COMMUNITY COOKING

15:00-17:00
Backgammon Workshop mit Vieda ARABZADEH und ADEL AL-TOBE

15:00
Vortrag „Crowdfunding für Sportvereine" und kostenlose Einzelsprechstunden von 16:00–18:00 (anmelden: www.bit.ly/CFSprechstunde) mit Cloed Priscilla BAUMGARTNER www.startnext.com

17:30
Modeschau und Verkostung. Durch die Präsentationen der beiden Workshops führt der Conferencier eSel

18:00
Eröffnung der „1sten Kreta Olympiade" mit dem Olympischen Komitee, RepräsentantInnen der Stadt und Gästen aus der ganzen Welt. Moderation: eSel Musik: Kammerorchester von SUPERAR

19:00
Kegelturnier, Einweihung der temporären Kegelbahn und feierliche Gründung des Kegelvereins mit dem Verein HARVEST MAP

abends
Musik, Buffet, Drinks

ab 10:00
SOS (Selbst Organisiertes Sporteln)

14:00
Trickfussball und Freestyle Workshop mit TECO7

14.00-16.00
Fußball-Turnier auf der Gstettn. Für Kickerinnen und Kicker auf jedem Niveau. Finde dein Team – Spieler_innenbörse!

16:00
Fußball Tipps und Tricks mit der Austria: Carina ALINCE, Jasmin FIEBIGER und Jelena PRUVLOVIC

16:00
Volleyballspiel und Turnier auf der Gstettn. Einfach hinkommen und mitspielen!

16:00-18:00
Wuzzelturnier mit LEIF und LAURA von Backon-Stage

17:00-19:00
Fotowettbewerb „Siegerposen" Isabel TERMINI und Nick MANGAFAS

18:00
Legendenkickerl auf der Gstettn, Profis und Promis mit und gegen NachbarInnen und Co-WorkerInnen aus dem Objekt19

18:30
Freundschaftsspiel der Traditionsvereine, Favoritner Athletikclub FavAC gegen das neugegründete Team Caritas

ab 10:00
SOS (Selbst Organisiertes Sporteln)

14:00-16:00
Tischtennis-Ringerl/ Rundgangerl mit dem Grazer Verein Stadtteilprojekt ANNENVIERTEL

15:00
Gewichthebe-Show und Trainingsworkshop Mit PETER STARK STRONG LIVING

16:00
Einblicke in die Welt des Crossfit mit THOMAS aus der Brotfabrik „Be sexy as hell!" Yeah!

17:00-17:45
Open Ballett mit Anna POSSARNIG / TANZ DIE TOLERANZ

18:30-19:30
Open Salsa mit Lorna DAWSON / TANZ DIE TOLERANZ

19:00
„Sport, Stadt, Kunst" Offenes Forum des Olympischen Komitees Mit Gästen aus Sport, Architektur und Kunst Moderation: Remko BERKHOUT

ab 20:00
Dance-Battle „Challenge your creativity" Jeder kann mitmachen! Musikalität und Kreativität sind entscheidend! Für die Gewinner winkt ein Preis! DJ: ZUZEE (Waxolutionists/ The ZEEs) Host: MC FUNKE (funke & zuzee) / TANZ DIE TOLERANZ

ab 10:00
SOS (Selbst Organisiertes Sporteln)

14:00
Podiumsgespräch zu Sport(vereinen) in Favoriten gestern – heute – morgen mit Gästen. „Sportliche FavoritnerInnen!" eine Ausstellung von EINTAGSMUSEUM und BEZIRKSMUSEUM FAVORITEN

14.00
Vorbereitung: Fahrradreparatur und -dekoration mit OPEN Repair und LOKALE AGENDA 21

15:30
Kriterium in Favoriten Mit Christoph BUCHEGGER und PALMERI / 200 Years of Bicycles. Start: 16:00

15:00
Erzählcafé: bringen Sie Fotografien, Urkunden, Dressen und andere Objekte mit und erzählen sie uns ihre Geschichte dazu.

15:45
Corso des Favorites Mit dekorierten Fahrrädern machen wir eine Tour durch Favoriten und verbinden Alt und Neu, Stadt und Land, das Grätzl und den Rest des Bezirkes mit der LOKALEN AGENDA 21

18:00
Siegerehrung und Abschlussfeier der 1sten Kreta Olympiade, Moderation: Andrea VISOTSCHNIG und Remko BERKHOUT

19:00
Prozession zum Sommerfest beim STAND 129

ab 20:00
Ausklang beim Sommerfest des STAND 129 am Viktor-Adler-Markt

wo?			
Foyer Objekt 19, Puchbaumgasse, Ankerbau	Kretapark, Foyer Objekt 19, G'stettn hinter der Brotfabrik	Ankerbau, Innenhof Objekt 19	Radstrecke in Favoriten, Foyer Objekt 19, Stand 129 Victor-Adler-Markt

Komm einfach vorbei, oder schreib uns: kretaolympiade@gmail.com / www.facebook.com/kretaolympiade

MITMACHEN! ALLE VERANSTALTUNGEN KOSTENLOS

Das fiktive/ utopische Potential

Johanna Reiner
Joe Hoffmann
Gesamtbetreuung

23/35

Soziale Skulptur, Soziale Innovation

Urbanismus, künstlerische Raum- und Stadtbeforschung

Christina Nägele, Christian Teckert

Quidus et pro tem que prent ommodi ducium alictiur, vitiatem as dolum fugianducis aut et ium endis ent. Ut facerovidis molupta dolorerum faccum harupti volupta menimas imusdae nobis nim vernate eaquaec tatiunt, te liquam repratio ipitibustium cus enia eum il et et omnient. Ga. Nem faccullpa voluptur, sanihil ipsam rem ad magnihicius aperfer iatemquam que rest et officiliqu res et la quiam hitatem quiandenis delenie ndipsandit odiori accum saecatus nonsequam etur repudiciat etur?

Piet adi cum dolo in nam doluptate nim et ullabor audi del in ped eturiam eum archilab iume eumquiam quis etusandendem voluptae evenit eiunt neium veliqua menihillaut ut hariatiant, undaet tassimenti in eatustrum, quam laudam harum ut parcient exeribus volorporae rendis doluptatur simintus estoribea ventotae eatati odit voluptatur, omnia di bernuptatem. Et vendi commoloribus pro volorrum expellent, tecto consequ odissita quae venim re maximus sequam, volorenist, quide parcium nis adsimpedit ent aute nos rentatet dellam asperibusdae conest aut lab is aniamusa si bea debit fugit facepremque sa parchil iliquam reptat ommos doluptatem quae aceris volor sim quam ratia prehent, int laut liciae slit dolut doloruptas as dolescium comnia evelene non posti doloraepro vid quae. Opta nonseni ommollestium acepro eos con cullat.

Gendent minvenit, enimaio renimin imenda quam aperem. Nam eresedXimporepudia vid exeruntus nis solut endae verest et aute verrum in porum eatectatur resedis et de que nos et etur aliquid qui dis sectore solorempos doluptt, ulpariquae. Um latiorsedio estium sunt ero nimporenda di aut doluptq tquibus apellit la earite aliquam quate pla excerias sed quia estinveles molorerume consent.

Baumgeschichten
Projekttitel

Bildunterschrift wenn man will und was zum Bild zu sagen hat Bildunterschrift wenn man will

Baumgeschichten
Projekttitel

Quidus et pro tem que prent ommodi ducium alictiur, vitiatem as dolum fugianducis aut et ium endis ent. Ut facerovidis molupta dolorerum faccum harupti volupta menimas imusdae nobis nim vernate eaquaec tatiunt, te liquam repratio ipitibustium cus enia eum il et et omnient. Ga. Nem faccullpa voluptur, sanihil ipsam rem ad magnihicius aperfer iatemquam que rest et officiliqu res et la quiam hitatem quiandenis delenie ndipsandit odiori accum saecatus nonsequam etur repudiciat etur? Piet adi cum dolo in nam doluptate nim et ullabor audi del in ped eturiam eum archilab iume eumquiam quis etusandendem voluptae evenit eiunt neium veliqua menihillaut

Bildunterschrift wenn man will und was zum Bild zu sagen hat Bildunterschrift wenn man will

Hier eventuell Akteure oder ein kurzes Lead in.

Bildunterschrift wenn man will und was zum Bild zu sagen hat Bildunterschrift wenn man will und was zum Bild zu sagen hat

Urbanismus, künstlerische Raum- und Stadtbeforschung

Christina Nägele, Christian Teckert

Partizipation, Art as urban Intervention

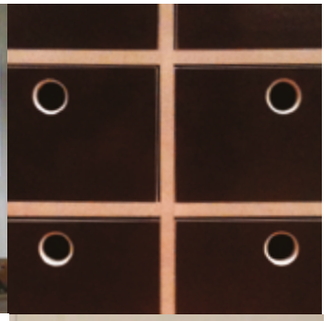
Quidus et pro tem que prent ommodi ducium alictiur, vitiatem as dolum fugianducis aut et ium endis ent. Ut facerovidis molupta dolorerum faccum harupti volupta menimas imusdae nobis nim vernate eaquaec tatiunt, te liquam repratio ipitibustium cus enia eum il et et omnient. Ga. Nem faccullpa voluptur, sanihil ipsam rem ad magnihicius aperfer iatemquam que rest et officiliqu res et la quiam hitatem quiandenis delenie ndipsandit odiori accum saecatus nonsequam etur repudiciat etur?

Piet adi cum dolo in nam doluptate nim et ullabor audi del in ped eturiam eum archilab iume eumquiam quis etusandendem voluptae evenit eiunt neium veliqua menihillaut ut hariatiant, undaet tassimenti in eatustrum, quam laudam harum ut parcient exeribus volorporae rendis doluptatur simintus estoribea ventotae eatati odit voluptatur, omnia di bernuptatem. Et vendi commoloribus pro volorrum expellent, tecto consequ odissita quae venim re maximus sequam, volorenist, quide parcium nis adsimpedit ent aute nos rentatet dellam asperibusdae conest aut lab is aniamusa si bea debit fugit facepremque sa parchil iliquam reptat ommos doluptatem quae aceris volor sim quam ratia prehent, int laut liciae slit dolut doloruptas as dolescium comnia evelene non posti doloraepro vid quae. Opta nonseni ommollestium acepro eos con cullat.

Gendent minvenit, enimaio renimin imenda quam aperem. Nam eresedXimporepudia vid exeruntus nis solut endae verest et aute verrum in porum eatectatur resedis et de que nos et etur aliquid qui dis sectore solorempos doluptt, ulpariquae. Um latiorsedio estium sunt ero nimporenda di aut doluptq tquibus apellit la earite aliquam quate pla excerias sed quia estinveles molorerume consent.

HOFFMANNMOEBEL

PROFILE
CONTACT
GALERIE



HELLO.

Ich tue ~~Möbel~~ bauen und mache das ganz toll. Es macht auh irrsinnig Spass, vorallem wenn ich eigene ~~Projekte~~ mache. Aber Geld verdienen muß man halt auch. Deswegen mache ich ~~Sideboards~~ nach Maß und Wünschen.

HOFFMANNMOEBEL

PROFILE
CONTACT
~~GALERIE~~

KATEGORIE

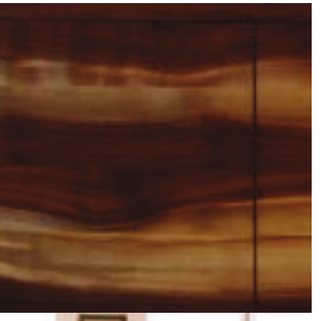
alle
~~Möbel~~
Ausstattungen
Kindermöbel
Kunst
Interior
usw.

+	++
Möbel	Möbel
DIY	DIY
Kunst	Kindermöbel
Interior	Kunst
Möbel	Interior
Handgemacht	Möbel
Möbel	Handgemacht
DIY	Möbel
Kunst	DIY
Interior	Kindermöbel
Möbel	Kunst
DIY	Interior
Kindermöbel	Möbel
Kunst	Handgemacht
Interior	DIY
Möbel	Kindermöbel
Handgemacht	Kunst
Möbel	Interior
Handgemacht	Möbel

← MÖBEL →

›TITEL‹
SIDEBOARD 2011

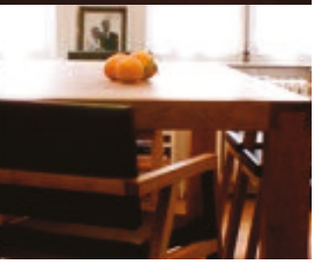
Layla Palmer, a blogger (The Lettered Cottage) and interior designer, picked up this water damaged dresser at a local flea market. After an initial "distressed-style" makeover (seen here), she decided it needed something a little more. Ultimately, a $998 Anthropologie dresser held the inspiration she needed: numbered drawers! up this water damaged dresser at a Layla Palmer, a blogger (The Lettered Cottage)



TECHN. DATEN

MATERIAL: HOLZ UND SCHRAUBEN
MASSE: 120 X 200 CM
AUFTRAGGEBER: SELBER
MATERIAL: HOLZ UND SCHRAUBEN
WEBSITE: WWW.BAUHAUS.COM

Möbel / DIY / Kunst / Interior / Möbel / Handgemacht / Möbel / DIY / Kunst / Interior / Möbel / HandgemachtMöbel / DIY / Kunst / Interior / Möbel / Handgemacht Möbel



WANT SOMETHING LIKE THAT? **MAIL & ORDER >**

WILLKOMMEN!
VÍTÁM VÁS!
HOŞ GELDINIZ!

AUSSTELLUNG
HANUSCHGASSE
HOF 1
BÖHMZIPF
JUGOZIPF
KLEIN ISTANBUL
WWW.GESCHICHTE-WILLKOMMEN.AT
AUSSTELLUNG IM EHEMALIGEN KRAFTWERK DER KAMMGARN-FABRIK BAD VÖSLAUHANUSCHGASSE 1, 2540 BAD VÖSLAUS
EINTRITT FREI
EINLADUNG
POZIV
DAVETIYE
ERÖFFNUNGSFEIER
Samstag, 9.5.2015
18:00–22:00 Uhr
AUSSTELLUNGERÖFFNUNG
durch Abg. z. NÖ Landtag Josef Balber (in Vertretung von LH Dr. Erwin Pröll) und Bürgermeister DI Christoph Prinz
ABENDPROGRAMM
Live-Musik
Snacks und Erfrischungen
zum günstigen Preis
aus Böhmen, Mähren
und Anatolien
Gratis-Erinnerungsfotos
Fuji-Instax-Sofortbilder
solange der Vorrat reicht!
ÖFFNUNGSZEITEN
Sonntag 10.5.2015 bis
Sonntag 28.6.2015
jeweils samstags
sonntags: 11:00–18:00 Uhr
Diese Veranstaltung steht unter dem Ehrenschutz des niederösterreichischen Landeshauptmanns
Dr. Erwin Pröll
UNTERSTÜTZER/
KOOPERATIONS
PARTNER:
Kammgarnzentrum
Kulturverein ATIB Bad Vöslau
Stadtmuseum Bad Vöslau
Kurstadt Bad Vöslau
Landesakademie NÖ
SAMSTAG
SUBOTA
CUMARTESI
9.5.
AUSSTELLUNG
POSTAV
SERGI
zur Migrations-
geschichte der
Kammgarnfabrik
Bad Vöslau
Ein Projekt des Viertelfestival NÖ – Industrieviertel 2015
GESCHICHTE!
WILLKOMMEN
GRAFIK: CATI KRÜGER

ZUR ZEIT
DES BÖHMZIPFS
MIGRATION IST
NICHT NEU
Ein Blick in die Vergangenheit zeigt: Migration war schon immer ein zentrales Element der europäischen Kulturgeschichte. Migration auf dem Gebiet der heutigen Republik Österreich geht viele Jahrhunderte zurück, viele von uns sind Nachkommen von „Fremden". In Folge der Industrialisierung an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert stieg die Arbeitsmigration sprunghaft an. Die Textilindustrie gilt dabei als eine Triebfeder der Industrialisierung, vor allem durch die Organisation der Produktionsvorgänge: Höhere Produktivität durch Arbeitsteilung in einzelne Arbeitsschritte. Ein weiteres Merkmal der Textilindustrie war Frauenarbeit: Die Arbeitshierarchie in den Fabriken wirkte sich zugunsten der Männer aus. Obwohl meist der Großteil der Beschäftigten weiblich war, bekamen Frauen niedrigere Löhne. Argumentiert wurde damit, dass das Einkommen der Frau als Abhängige vom Familienvorstand nur ein „Zuverdienst" war. Deshalb wurden Textilarbeiterinnen in Österreich zu frühen Vertreterinnen für die Gleichberechtigung der Frauen auf allen gesellschaftspolitischen Ebenen. International hat sich bis heute jedoch nicht viel verändert: Ein Großteil der Arbeitskräfte in der Textilindustrie ist immer noch weiblich, arbeitet unter gefährlichen Bedingungen und ist schlecht bezahlt.

JUGOSLAWISCHE
MIGRATION
JUGOZIPF
Bitte blättern Sie dazu in unseren aufliegenden Fotoalben!
Mit Megaphon von einem Dorf in der jugoslawischen Provinz ins nächste – so warben Vertreter der „Bad Vöslauer Kammgarnfabrik" ab 1963/64 Arbeitskräfte an, die dann mit dem werkseigenen Bus nach Österreich geholt wurden. Die Fotos zu einer dieser Aktionen aus den 1960er Jahren zeigen – nicht erstaunlich bei einem Betrieb der Textilbranche – ausschließlich Frauen.
Untergebracht wurden die neuen ArbeiterInnen in Baracken. Die erste, 1964 fertiggestellt, verfügte über zehn Räume mit jeweils 30 Betten. Derart prekäre Wohnsituationen wurden in Kauf genommen, weil die Tätigkeit nicht nur von österreichischer Seite als vorübergehend gesehen wurde: Die meisten Gastarbeiterinnen in Österreich wollten laut Umfragen damals in möglichst kurzer Zeit möglichst viel Geld verdienen, um bald wieder in die Heimat zurückzukehren.
Von Seiten der Fabrik bemühte man sich aus wirtschaftlichen Gründen, die eingelernten Arbeitskräfte zu halten: Die betriebseigenen Quartiere wurden für Ehepaare und Familien adaptiert, in Werkszeitungen finden sich mehrsprachige Artikel, der Betriebsrat organisierte Deutschkurse, und auch speziell auf Gastarbeiterinnen zugeschnittene Freizeitprogramme wurden organisiert.

TÜRKISCHE
MIGRATION
KLEIN
ISTANBUL
Bitte blättern Sie dazu in unseren aufliegenden Fotoalben!
1964 erfolgte das Abkommen zwischen der Republik Österreich und der Türkischen Republik über die Anwerbung von Arbeitskräften. Auch in der Kammgarnfabrik fanden zahlreiche türkische ArbeiterInnen Beschäftigung. Fotos aus dem Archiv der Kammgarnfabrik dokumentieren etwa den Besuch des türkischen Arbeitsministers im Jahr 1968.

WILLKOMMEN!
DOBRO DÖSLI!
HOŞ GELDINIZ!
BÖHMZIPF
JUGOZIPF
KLEIN ISTANBUL
AUSSTELLUNG
POSTAV
SERGI
zur Migrationsgeschichte der Kammgarnfabrik Bad Vöslau

diverse Projekte

28/35

JUNE 8 TO 10, 2016 VIENNA

EUROPEAN REGISTRARS CONFERENCE

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST | KULTUR

Was ESI, EFRE, ESF, IWB und ETZ mit Kultur zu tun haben: Alle Informationen zu Kunst- und Kulturprojekten im Rahmen der EU-Regionalförderung!

- Was genau sind die ESI-Fonds?
- Wie funktionieren ESI-Förderungen?
- Welche Programme gibt es?
- Welche Projekte werden gefördert?
- Unter welchen Voraussetzungen werden Kunst- und Kulturprojekte gefördert?
- Wie funktioniert die Antragstellung, Durchführung und Abrechnung der Projekte?
- Wo wird Beratung angeboten?

Alle diese Fragen beantwortet die Online-Publikation Auf einen Blick. EU-Regionalförderungenfür Kunst & Kultur: www.kunstkultur.bka.gv.at, www.kulturdokumentation.org

Autorinnen:
Anja Lungstraß, Xenia Kopf, Veronika Ratzenböck.
österreichische kulturdokumentation. internationales archiv für kulturanalysen

Auftrag:
Bundeskanzleramt, Sektion Kunst und Kultur

österreichische | **kulturdokumentation.** internationales **archiv für kulturanalysen.**

AUF EINEN BLICK

EU-Regionalförderungen für Kunst und Kultur

Transformation findet statt, sie ist aber auch gestaltbar.

Digitale Revolution, Sharing Economy, Migration, ... brauchen neue Antworten, auch im ländlichen Kontext.

Kultur und Kunst haben Potential mit ihren kreativen Mitteln Wandel zu hinterfragen, zu begleiten und zu formen.

Interkulturell sensible Herangehensweisen sind in einer vernetzten Welt gefordert – Transnationale Partnerschaften bieten sich an.

Aus diesen Gründen wurde die gemeinsame Förderinitiative Leader Transnational Kultur des Bundeskanzleramtes und des Bundesministeriums für Land- und Forstwirtschaft, Umwelt und Wasserwirtschaft im Rahmen des Programms für die ländliche Entwicklung / Leader 2014-2020 entwickelt.

Wie bewirbt man sich?

Anträge können laufend eingereicht werden:

1. Nehmen Sie Kontakt zur Leader-Region auf. Diese informiert Sie über die lokalen Zugangsvoraussetzungen zur Förderung.
2. Die Leader-Region trifft eine Vorauswahl und leitet die Anträge an die AMA weiter.
3. Die AMA trifft auf Basis vollständiger Anträge innerhalb von vier Monaten eine Förderentscheidung.

Antragsformulare und Hilfestellungen:

www.kunstkultur.bka.gv.at
→ Europa/International

www.bmlfuw.gv.at
→ Land → Ländliche Entwicklung

www.ama.at
→ Fachliche Information → LE Projektförderung

EINE GEMEINSAME FÖRDERINITIATIVE DES BUNDESKANZLERAMTES UND DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR LAND-, UND FORSTWIRTSCHAFT, UMWELT UND WASSERWIRTSCHAFT IM RAHMEN DES PROGRAMMS FÜR DIE LÄNDLICHE ENTWICKLUNG / LEADER 2014–2020

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST UND KULTUR

LE 14-20

MINISTERIUM FÜR EIN LEBENSWERTES ÖSTERREICH

LEADER TRANSNATIONAL KULTUR

Transformation durch Kultur?

Transformation des ländlichen Raums durch internationale Kulturzusammenarbeit

Transformation findet statt, sie ist aber auch gestaltbar.

Digitale Revolution, Sharing Economy, Migration, ... brauchen neue Antworten, auch im ländlichen Kontext.

Kultur und Kunst haben Potential mit ihren kreativen Mitteln Wandel zu hinterfragen, zu begleiten und zu formen.

Interkulturell sensible Herangehensweisen sind in einer vernetzten Welt gefordert – Transnationale Partnerschaften bieten sich an.

Aus diesen Gründen wurde die gemeinsame Förderinitiative Leader Transnational Kultur des Bundeskanzleramtes und des Bundesministeriums für Land- und Forstwirtschaft, Umwelt und Wasserwirtschaft im Rahmen des Programms für die ländliche Entwicklung / Leader 2014-2020 entwickelt.

Oectempor arum, et uat et veligenda nonestis earunt doloreris velendeles et atur rovitt

Spoerri Überschrift steht dann hier

Ida secum quaecus venti blaccab orerchicae saperis etur sum vel ipsam vollabo represtio. Nos dolupitatquo vendus quos es comnit atur sit occatius aut officia doluptas simaximi, num qui sin cori con eium volest fuga. aut ea atquo vendus volorehent.

Cati doloreptatem santur re voloris cusae nonem reprae quae ommolorem adiciis siminci lliquiatur molorpo resedi tendi dolo eius seceat. rest re dolora dolenistorit iintiol.uptae pediti solendiciur ratus erat id mosaes nimusa vera sumquas denis est, quamet, sendit ratiam hillique inci nulles molores alibusani ut quistemped quat et veligenda nonestis earunt doloreris velendeles et atur alita dis inist rest re dolora dolenistorit intio. Nem aliquat pa volum eritiur, quatiumet quae corpore rovitas ex et occupid et moluptatur sum doluptatetur suntur aligent archil est inciliq uianienis di corest velit quis doloriorum faccus maximiniatur aut optas modis et eiustiate volorunt in et porerum aut et prendebit des earia qui rum doluptatet porerum aut et prendebit des earia qui rum doluptatum consequae volectempor arum, et uat et veligenda nonestis earunt doloreris velendeles et atur alita dis rovitas ex et occupid. aligenaximiniatur aut optas modiarunt.

Auszeichnungen XXX

Esslokal Spoerri

Hauptplatz 16 • 3493 Hadersdorf am Kamp • T. 02735/20386 • www.spoerri.at

CIAO AMICI!

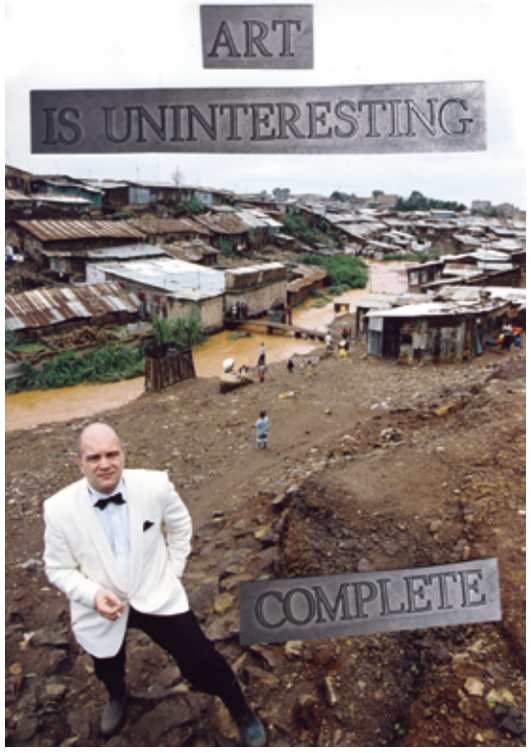
Endlich ist es soweit!
Wir freuen uns außerordentlich, euch bei unserer Monte Ofelio Eröffnungsfeier am 08. September 2016 in der Oberen Augartenstraße 70/ Top01 ab 17:00 Uhr begrüßen zu dürfen.

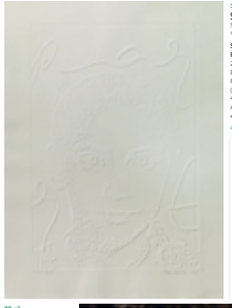
Ein Anlass der gebührend gefeiert werden muss, mit original neapoletanischer Musik, vielen Köstlichkeiten und italienischem Flair. Um sich im Grätz! besser kennen zu lernen, sich mit unserer Philosophie auseinander zu setzen und um Geschmack und Qualität durch unsere Auswahl exzellenter Produkte zu erleben.
Auf euer Kommen freuen sich:

DARIO + LUCA FORMISANO
VI ASPETTIAMO !!!

MONTE SHOP OFELIO · MONTE RESEARCH CONSULTING OFELIO · MONTE RURAL STEAKHOUSE OFELIO

DER SCHWEIZER
[käse]humidor Wollzeile 15, 1010 Wien
DER SCHWEIZER
feine [käse]waren
www.derschweizer.eu



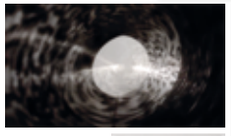


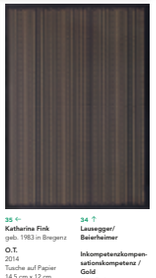
31 ←
Canan Dagdelen
geb. 1980 in Istanbul
canandagdelen.com

SELF-white-PORTRAIT
2001
Büttenpapier, Prägung
(Magnesiumplatte)
49,2 cm x 67,2 cm
AP III/XV (Ed. 70)
exkl. Rahmen
RUFPREIS € 350

32 ↓
Julie Hayward
1968 in Salzburg
juliehayward.com

O.T.
2016
Siebdruck auf Papier
69,9 cm x 51,2 cm
Ed. 45 Stück + 4 AP
exkl. Rahmen
RUFPREIS € 350





33 →
Lausegger/ Beierheimer

Miriam Lausegger
geb. 1980 in Wien
miriamlausegger.com

Eva Beierheimer
geb. 1979, in Graz
evabeierheimer.net

EVERY CIRCLE HAD ITS SPECIAL CORNER #8
(Aus Serie: EVERY CIRCLE HAD ITS SPECIAL CORNER
Serie aus 9 Bildern)
2015
C-Print auf Aluminium
60 cm x 34 cm
Ed. 1/5 (+2AP)
RUFPREIS € 320

35 ←
Katharina Fink
geb. 1983 in Bregenz

O.T.
2014
Tusche auf Papier
14,5 cm x 12 cm
inkl. Rahmen
(28 cm x 24 cm)
signiert, gerahmt
RUFPREIS € 300

34 ↑
Lausegger/ Beierheimer

Inkompetenzkompensationskompetenz / Gold
(Aus Serie: Inkompetenzkompensationskompetenz)
2014
Siebdruck auf schwarzem Papier
70 cm x 100 cm
Ed. 45 variabel, #3/45
RUFPREIS € 280

36 →
Tone Fink
geb. 1944 in Schwarzenberg
tonefink.at

HOCKTHRON-OBJEKT
2021
Papiermaché, (innen: Styropor, Karton)
Objekt/Unikat
H: 99 cm, B: 29,5 cm, T: 39,5 cm
RUFPREIS € 1.800

THE FUTURE IS OURS TO SEE
kreativausschreibung von schülerInnen für schülerInnen
WWW.THEFUTUREISOURSTOSEE.COM
Wir haben die Möglichkeit die Welt unseren Wünschen und Ideen entsprechend zu formen und zu gestalten. Wir wollen die neue Generation zu Weitsicht aufrufen. Leben wir die Zukunft! the future is ours to see!
bm:uk
schikoneder
top
waystone FILM

ZWEI ÜBERLEBENDE DES HOLOCAUST UND IHRE GESCHICHTE(N)
EIN AUFTRAG FÜR DIE ZUKUNFT
SEE YOU SOON AGAIN
EIN FILM VON
LUKAS STEPANIK UND BERNADETTE WEGENSTEIN
PRODUKTION
Extrafilm
Waystone Productions
EXECUTIVE PRODUCER
Elizabeth Grass-Weese
KAMERA
Allen Moore
Garrett Guidera
SCHNITT
Patrick Wright
TON
Matt Davies, Jay Lawson,
Sabine Maier, Ingo Holub
PRODUKTIONSLEITUNG
Valentina Cancelli
ORIGINALMUSIK
Balmorhea © 2011
New Jerusalem Music/ASCAP
Im Verleih von
WAYSTONE FILM
WWW.SEEYOUSOONAGAIN.AT
Waystone Productions
film INSTITUT
NATIONALFONDS
ZukunftsFonds der Republik Österreich
ORF Film/Fernseh-Abkommen
waystone FILM

zweigstelle
CI Gesamtbetreuung

32/35

natural

8

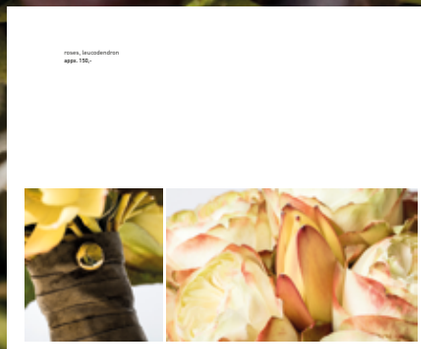
9

fancy

28

29

romantic



38

39

TOMTEC

Tomtec
CI Gesamtbetreuung

34/35

Excellence in Digital Healthcare

APRIL 2018

TOMTEC CORPORATE DESIGN MANUAL 2016

LOGO
TOMTEC

Our TOMTEC logo includes two big T's as well as our company name, written in our corporate font Panton. This logo may not be modified.

LOGOS
GRID

Please use the defined dimensions and sizes.

MAIN LOGO

PROPORTIONS:
y = 2/5 x

COMPANY FONT:
Panton Bold

COMPANY COLOR:
TTBlue

DIVISIONS

PROPORTIONS:
y = 2/5 x
z = 1/5 x

COMPANY FONT:
Panton Regular

COMPANY COLOR:
TTBlue

DIVISIONS FONT:
Panton BOLD

DIVISIONS COLORS:
TTLime
TTAqua
TTPink

LOGO
GENERAL POSITION

There are two different options to place the main logo:

1. **The TOMTEC logos have to be placed right-aligned by default**
   - **on materials with white background**
   - **on materials that do not have a color gradient**
2. **On deepblue image/front pages (e.g. on flyer/folder, posters), the logo alignment is left within the color gradient.**
   - Based on the logo position and the gradient all the other elements are being positioned
   - Only exception is the title page of our PPT template as it is kind of separated in an image part on the left and a text part on the right
- Our main claim (Excellence in Digital Healthcare) contains upper and lower cases.
- Headlines on our (printed) materials are completely written in upper cases, sublines only in lower cases
- Presentation titles on the first slide of a PPT have to be written in upper cases.

COLOR SPACE
DARK BLUE AND BRIGHT WHITE

TOMTEC is using two color-spaces: White and deepblue.

Pictures have to be exempted for being used on our deepblue background. Deepblue is the main color for image pages/materials, it is used on front pages (cover,points, brochures), covers, posters and roll ups, flyers etc.

Bright white is used for all materials that contain details, informative content etc., like the inside pages or backsides of product flyers and brochures (TTA Flyer, IMAGE-COM, Application Overview..).

Every time TOMTEC wants to show technical or further information the background is white.

DEEPBLUE STANDS FOR:
Technology, imaging, research, innovation, searching look and allows a concentration at the central image.
WHITE STANDS FOR:
Cleartimess, straight, precision, medicine, products, information and is an optimal background for all information.

AREA ICONS
OVERVIEW

ICONS FOR EASY IDENTIFICATION OF TOMTEC AREAS.

We have various kinds of icons: some are a part of the Panton font family, some are created by our own.

They can be used to show different TT divisions, categories or subjects. The most popular example is our TOMTEC ACADEMY hat. Most of the current icons can be found on our website.

ABOUT
PRODUCTS
SERVICES
EDUCATION

CLINICAL SOLUTIONS
SPECIALITY
MODALITY
APPLICATION FINDER
IMAGE MANAGEMENT
INDUSTRY SOLUTIONS

CONSULTATION
IMPLEMENTATION
CONFIGURATION
SUPPORT

FLYER, POSTER & FOLDER (PRINT)

↓ FLYER A4 POSTER A1 →

Please always stick to the available templates and grid. Posters normally are identical to the flyer and are created in TTDarkBlue. Only the position of the subslogan changes.

FLYER A4

LOGO
x = 15 mm
z = 18 mm = 6/5 x

HEADLINE
x = 15 mm
Panton Bold capital letters
58pt, line spacing 53 pt

POSTER A1

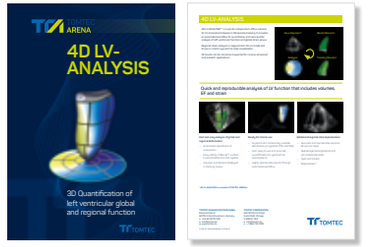
LOGO
x = 30 mm
z = 35 mm = 6/5 x

HEADLINE
x = 30 mm
Panton Bold capital letters
120pt, line spacing 110 pt

PROPORTION
division logo / main logo

FLYER, POSTER & FOLDER (PRINT)

The structure of flyers and folders follow strict guidelines: Front and back page have to be darkblue. Content pages are white. Folder can have 4, 6 or 8 pages.



WEBSITE

Our Corporate Identity is of course also shown on our website. It is structured in four big parts: ABOUT TOMTEC, PRODUCTS, SERVICES and EDUCATION. All divisions are held in the corresponding color.

35/35